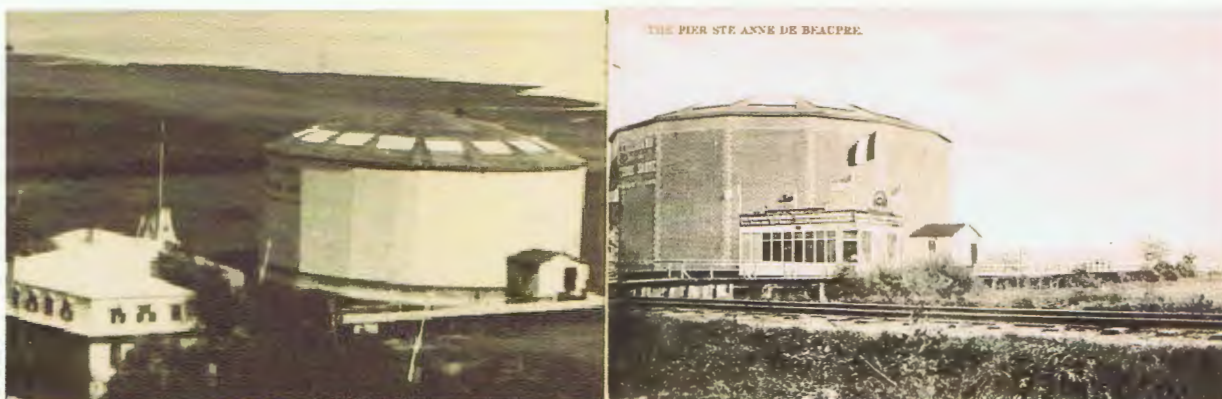


Étude patrimoniale du Cyclorama de Jérusalem à Sainte-Anne-de-Beaupré :

Rapport d'étape

Depuis décembre, la recherche a été consacrée à l'étude historique et à la documentation de l'évolution du tableau panoramique et de son bâtiment. Le 18 décembre 2013, une rencontre avec M. Guy Blouin a permis d'obtenir un grand nombre de précisions et de fournir de nouvelles pistes de recherche afin de pouvoir reconstituer avec précision l'histoire et l'évolution de cet ensemble patrimonial.

La recherche archivistique a d'ores et déjà permis de mettre en lumière une quantité importante de photographies anciennes inédites qui viennent apporter autant de données nouvelles sur les dates importantes de l'évolution historique de l'œuvre, de son bâtiment et de son environnement.

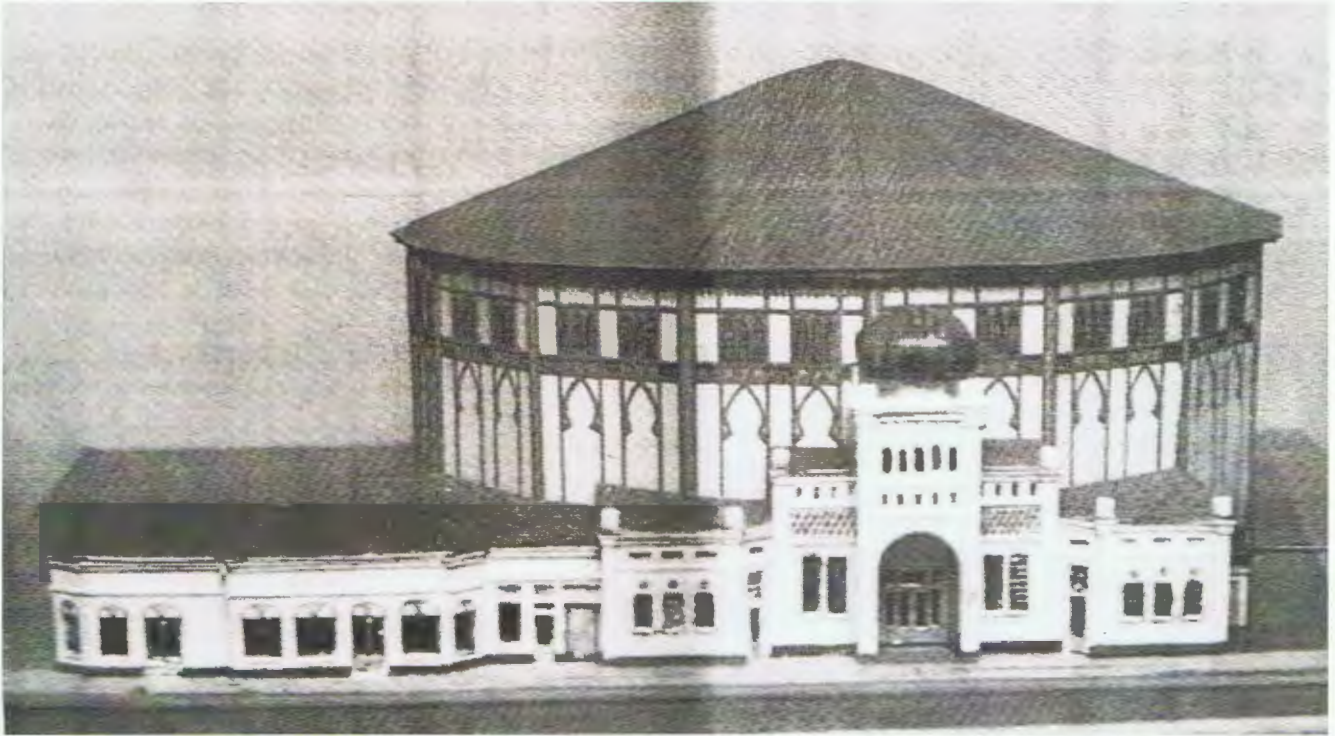


Deux des plus anciennes photographies retracées de la rotonde du Cyclorama de Jérusalem, dans son état premier (avant 1900)



Cyclorama de Jérusalem tel qu'il s'est présenté entre 1925 et le début des années 1980.

Les recherches archivistiques sont maintenant orientées vers les fonds architecturaux québécois et montréalais où ont été retracés les originaux des différentes phases de l'histoire architecturale du Cyclorama de Jérusalem. Ces documents fournissent des informations fondamentales sur le bâtiment, ses spécificités structurelles et techniques.



Maquette du nouveau magasin du Cyclorama (1964) conservé aux Archives de l'Université Laval.

Nous avons aussi débuté l'étude de la contextualisation du Cyclorama de Sainte-Anne-de-Beaupré et de ses spécificités parmi tous les tableaux panoramiques qui subsistent présentement dans le monde. De nombreux faits encore peu connus sur l'histoire mondiale des panoramas ont aussi été découverts et permettent d'apporter une lumière nouvelle sur ce phénomène qui a débuté à la fin du 18^e siècle et s'est échelonné sur trois siècles.

La recherche effectuée sur la valeur patrimoniale du Cyclorama de Jérusalem et de l'architecture de sa rotonde permet de mettre en lumière les **faits saillants** suivants, tous encore inédits :

LA PEINTURE PANORAMIQUE

- En 2014, on compte dans le monde **64 peintures panoramiques** dont près de moitié (28) ont été réalisées depuis 1992, la plupart en Asie.
- On assiste présentement dans le monde à une véritable **renaissance de la peinture panoramique**. À elle seule, la **Chine** compte **26 panoramas contemporains**, 10 panoramas circulaires et 13 panoramas en demi-cercle.

- Le Cyclorama de Jérusalem de Sainte-Anne-de-Beaupré occupe **une place très importante** dans l'histoire des panoramas peints :
 - il est le **9^e plus ancien** des 16 panoramas du monde peints avant 1914 et toujours exposés au public;
 - il est le **seul panorama** en sol canadien;
 - il est le **4^e plus ancien** panorama d'Amérique et sa **rotonde est la plus ancienne en Amérique**;

- le Cyclorama de Jérusalem fait partie de la **seconde génération de l'histoire des panoramas** (1870-1914) et constitue le **5^e plus ancien** sur les 17 panoramas qui subsistent de cette époque;

- La **scène panoramique de la Crucifixion** du Cyclorama de Jérusalem de Sainte-Anne-de-Beaupré est la **plus ancienne au monde** et la seule qui soit contemporaine du modèle de départ conçu par le peintre allemand Bruno Piegelhein (1848-1894). Les deux autres peintures panoramiques de la Crucifixion datent de 1902-1903 (Altötting, en Allemagne) et de 1962 (Einsiedeln, en Suisse).

- Les **thèmes de la Crucifixion** forment **une catégorie à part – et aussi la plus rare –** dans toute la peinture panoramique. Seuls **trois panoramas sur 64** ont une **thématique religieuse** (la Crucifixion). Environ 60 % des panoramas ont des thèmes militaires et environ 40 % sont des paysages ou des environnements historiques.

- Les **thèmes de la Crucifixion**, comme le Cyclorama de Jérusalem, sont aussi les rares panoramas à présenter **une double thématique** : un environnement historique (Jérusalem) et une scène religieuse (la Crucifixion).

- le Cyclorama de Sainte-Anne-de-Beaupré renferme la **seule peinture panoramique** à thème de Crucifixion en **Amérique**. Il existe un panorama de la Crucifixion en demi-cercle exposé au cimetière Forest Lawn à Glendale (Californie). Il s'agit d'une oeuvre du peintre polonais Jan Styka (1858-1925) qui date de 1896.

- La **peinture panoramique** du Cyclorama de Jérusalem est **une des plus grande au monde**. D'une dimension de 14 x 110 mètres, elle est le **8^e plus grande sur les 14** peintes avant 1914¹.

- **l'équipe d'artistes** qui a réalisé le Cyclorama de Jérusalem de Sainte-Anne-de-Beaupré était **une des plus chevronnée de l'époque**. Formée de cinq artistes spécialisés provenant des États-Unis et d'Europe, l'équipe était composée de deux Américains (Charles Abel Corwin et Oliver Denett Grover), d'un Britannique (Edward J. Austen) et de deux Français (Salvator Mège et Ernest Gros).

¹ Selon le *Livre Guinness des records*, la plus grande peinture panoramique au monde est une oeuvre contemporaine à Zhengzhou en Chine (1911) dont les dimensions sont de 20 x 160 mètres.

- des circonstances particulières ont permis à la toile peinte du Cyclorama de Jérusalem d'être de se trouver dans un **état d'authenticité exceptionnel** et supérieur à bien d'autres panoramas anciens :

- l'œuvre n'a **jamais été itinérante** (ce qui a évité des dommages fréquents à l'époque);
- la toile a bénéficié de **conditions favorables de conservation**;
- la toile a connu **une restauration exemplaire** en 1958-1959, par un **artiste de renom, Christo Stefanoff** (1898-1966), natif de Bulgarie et un des rares artistes de l'époque à maîtriser les techniques spécifiques de la peinture panoramique.

- les **qualités esthétiques** de la peinture panoramique du Cyclorama de Jérusalem sont **exceptionnelles**. Non seulement, l'œuvre n'a rien perdu de ses qualités d'origine mais en a acquis davantage à la suite de la restauration de 1958-1959.

- les spécialistes s'entendent pour considérer la scène de la Crucifixion du Cyclorama de Jérusalem comme étant à plusieurs égards **supérieure en qualité esthétique** à l'œuvre de Bruno Pieglhein dont elle s'est inspirée.

L'ARCHITECTURE DES ROTONDES DE PANORAMAS

- la **rotonde** du Cyclorama de Jérusalem est la **3^e plus ancienne au monde** à avoir conservé sa fonction d'origine après la rotonde du panorama Mesdag à La Haye, au Pays-Bas (1880) et celle de Lucerne, en Suisse (1889). À l'échelle mondiale, les rotondes de presque tous les plus anciens panoramas ont été renouvelées au cours du 20^e siècle;

- L'**architecture** de la rotonde du Cyclorama de Jérusalem est **originale** à plusieurs points de vue:

- son architecture est plus **élaborée** que la plupart des rotondes anciennes dont l'enveloppe extérieure est généralement très dépouillée;

		
<p>Le panorama Mesdag à La Haye (Pays-Bas) 1880</p>	<p>Le panorama de la Crucifixion à Altötting (Allemagne) 1902-1903</p>	<p>Le panorama de la Crucifixion à Einsiedeln (Suisse) 1962</p>

- la rotonde du Cyclorama de Sainte-Anne-de-Beaupré se rattache à la première génération de ces bâtiments, avec une structure et une charpente de bois. À l'échelle mondiale, il s'agit de la **plus ancienne rotonde à structure de bois à avoir conservé sa**

fonction d'origine. L'autre rotonde de bois est celle d'Altoeting (Allemagne) a été construite en 1902.

- la rotonde du Cyclorama de Jérusalem a fait l'objet de **remises en état de grande qualité** qui en ont assuré la pérennité de l'imposante structure jusqu'à nos jours

- dès les années 1950, la rotonde, jusqu'alors reposant sur des pilotis, a été dotée de **fondations de béton.**

- la **structure des planchers et de la charpente ont été renforcés** dans les années 1950 et 1960.

- le style de la rotonde de Sainte-Anne-de-Beaupré **s'harmonise avec la thématique** de l'œuvre d'art qu'elle renferme. Elle est, avec l'ancien panorama du Caire à Bruxelles, une des rares rotondes de panorama à s'inspirer d'un **style oriental.**



L'ancienne rotonde du panorama du Caire construite en 1879 dans le parc du Cinquenaire de Bruxelles. C'est aujourd'hui la Grande mosquée de Bruxelles.

Comme pour le Cyclorama de Jérusalem de Sainte-Anne-de-Beaupré, les deux autres panoramas de la Crucifixion du Christ sont localisés dans **une ville de pèlerinage²**. Mais, à la différence d'Altötting (Allemagne) et d'Einsiedeln (Suisse), la rotonde du Cyclorama de Jérusalem occupe une place prépondérante dans le paysage et peut être considérés comme faisant **partie intégrante du lieu de pèlerinage.**

Richard Dubé - Paul Trépanier

Richard Dubé et Paul Trépanier

RD 5 mai 2014

17 11 novembre 2016

² À la fin du 19^e et au tournant du 20^e siècle, le site de pèlerinage de Lourdes, en France, comptait une panorama. Il en était de même du quartier de Montmartre à Paris, à proximité de la basilique du Sacré-Coeur.